

Viso: Cadernos de estética aplicada

Revista eletrônica de estética

ISSN 1981-4062

Nº 27, jul-dez/2020

<http://www.revistaviso.com.br/>

Viso.

Apresentação

Ricardo Barbosa

Fabiano Lemos

Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ)

Rio de Janeiro (RJ)

RESUMO

Apresentação

Apresentação do dossiê "In memorian: Noeli Ramme".

Palavras-chave

apresentação

ABSTRACT

Introduction

Intruduction to the featured section "In memorian: Noeli Ramme"

Keywords

introduction

BARBOSA, Ricardo; LEMOS, Fabiano. "Apresentação".
Viso: Cadernos de estética aplicada, v. 14, n° 27 (jul-
dez/2020), p. 1-5.

DOI: 10.22409/1981-4062/v27i/383

Aprovado: 27.10.2020. Publicado: 28.12.2020.

© 2020 Ricardo Barbosa; Fabiano Lemos. Esse documento é distribuído nos termos da licença **Creative Commons Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional** (CC-BY-NC), que permite, exceto para fins comerciais, copiar e redistribuir o material em qualquer formato ou meio, bem como remixá-lo, transformá-lo ou criar a partir dele, desde que seja dado o devido crédito e indicada a licença sob a qual ele foi originalmente publicado.

Licença: http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.pt_BR

Accepted: 27.10.2020. Published: 28.12.2020.

© 2020 Ricardo Barbosa; Fabiano Lemos. This document is distributed under the terms of a **Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International** license (CC-BY-NC) which allows, except for commercial purposes, to copy and redistribute the material in any medium or format and to remix, transform, and build upon the material, provided the original work is properly cited and states its license.

License: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

No dia 22 de setembro de 2019 perdíamos nossa amiga Noéli Ramme. Naquele domingo, não era só a comunidade acadêmica em geral que se entristecia com a partida de uma pesquisadora cujos trabalhos no campo da filosofia da arte, apesar de tão reconhecidos, ainda guardavam promessas de importantes desdobramentos; mas, sobretudo, nós, estudantes, funcionários e professores da UERJ, tínhamos de lidar com a ausência de uma pessoa cuja reflexão rigorosa e generosidade gentil haviam configurado muito de nossas relações na graduação e na pós-graduação onde atuava. Noéli foi coordenadora por duas gestões consecutivas de nosso PPGFIL e seu esforço em implementar mudanças sempre fora orientado pela ideia de um convívio estimulante, mas tranquilo, e pela atenção às necessidades específicas de alunos e professores. Era de sua natureza querer estar junto de seus colegas, e organizou, frequentemente, eventos em que a pesquisa filosófica e o prazer do encontro eram premissas fundamentais. Nos últimos anos, havia desenvolvido um forte interesse por filosofia política e mística, e fundara, junto a outros colegas, o Colóquio Permanente de Filosofia da Religião, em atividade atualmente no nosso Programa de Pós-Graduação. Hoje, o Coletivo Noéli, núcleo de debate sobre o papel das mulheres na filosofia, organizado por muitas de suas ex-alunas, é também expressão de que sua presença continua a repercutir.

Nossa homenagem a Noéli Ramme começou na manhã de 31 de outubro de 2019, quando nos reunimos num dos auditórios do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UERJ em torno de questões, artistas e filósofos que sempre inspiraram as reflexões de nossa colega e amiga. Dadas as circunstâncias, tudo foi organizado em pouquíssimo tempo. O que se vai ler a seguir em parte documenta, em parte estende a homenagem iniciada naquela manhã. Jorge Sayão, que abordara a trajetória de Noéli, nos oferece agora uma visão mais rica e matizada do perfil de nossa amiga. Ricardo Barbosa tratou do problema da definição de “arte”, motivo central da pesquisa que Noéli desenvolvera ainda como professora visitante do Programa de Pós-graduação e do Departamento de Filosofia da UERJ.

Fabiano Lemos, a quem coube a abertura e a coordenação dos trabalhos naquela manhã, preparou uma contribuição especialmente destinada à presente publicação a respeito da noção de profundidade no campo das imagens da arte contemporânea. O mesmo fez Luiz Camillo Osorio, que àquela altura tratara do “mundo da arte” a propósito dos parangolés de Hélio Oiticica, nos apresentando agora um ensaio sobre o *Forensic Architecture*.

Teríamos gostado de conversar com nossa amiga sobre cada uma dessas questões – teríamos, sobretudo, desejado ouvi-la mais uma vez. Alguns de nós podem ainda se lembrar do interesse com que Noéli nos falava sobre o que chamava de *encontro*, algo que, para ela, constituía uma noção central no ofício da filosofia. Já não é possível, infelizmente, que isso aconteça a nós como seus amigos próximos – mas gostaríamos de pensar que estes textos expressam a continuidade desse encontro, também para nós – seus *leitores*.

Ricardo Barbosa é professor do Departamento de Filosofia da UERJ.
Fabiano Lemos é professor do Departamento de Filosofia da UERJ.